

# 粵語電影

1954年，黃湛森跟隨梁日昭老師參與電影配樂工作，第一套配的叫《馬來亞之戀》，戲製作認真，老牌紅星如雲，兼具文人才氣。1959年，黃湛森再為電影吹琴配樂。十八歲的他，看著十九歲的大美人林鳳躍進青春，抓住歡樂，然後跟一百五十萬個講粵語的少男少女，一起走向一個百分百香港製造的勇敢新世界。

今天回看，這件事可能不易明白：1950年代香港八成人口說粵語，但粵語電影並非壓倒性的主流，在製作和影響力，它甚至要望英語和國語電影的項背（相片《港產電影 語言多樣》）。

在五十年代，粵語電影類型多樣，產量甚豐。粵語電影一般製作靈活，不拘小節，捕捉了庶民心情和社會潮流。其中幾間突出的機構，如新聯、中聯、光藝、華僑等四大公司，延續了抗戰以來文人憂民濟世的作風，製作了不少出色的作品。另一方面，不少粵語電影公司規模細小；作品部份嚴肅正氣，部份插科打諢；部份技法嚴謹，部份粗製濫造，較少大膽突破。總體來說，五十年代粵語電影在美藝和工業運作上，沒有一個主導的模樣，許多事情仍在孕育當中。

從很早開始，黃湛森跟這個複雜個體，結下了複雜的緣。

1954年，黃湛森跟隨梁日昭老師的口琴隊參與電影配樂工作，第一套配的叫《馬來亞之戀》。戲由紅星紫羅蓮身兼編導監演四職，台前幕後有中聯電影公司全人協力（相片《馬來亞之戀》）。中聯電影，主打文以載道。《馬來亞之戀》在南洋取景，製作認真，紅星如雲，兼具文人才氣，少年黃湛森跟粵語電影的邂逅，有個好開始。（延伸閱讀《1954的香港電影》）。

電影世界當然不止文以載道。之後兩年，黃湛森參與配樂的電影有《川島芳子》（講間諜）和《苦海鴛鴦》（白雪仙和羅劍郎主演的歌唱音樂文藝大悲劇）（相片《川島芳子》《苦海鴛鴦》）。其實，由1950年開始，粵語電影年產量超過150部，當中約三分之一為戲曲伶人相關的電影（相片《銀河飛馬》《賣怪魚龜山起禍》《三個陳村種》），

其餘的由取材到類型都種類繁多，其中以環繞家庭倫理的通俗劇（相片《夜桃源》《春滿琼樓》）和民間俠義技擊等劇種較受歡迎（相片《黃飛鴻系列》）。

五十年代中之後社會氣氛漸變，年輕一代長大，對自己的身型外貌和做人取向，皆有新的憧憬。他們喜歡見到探長查案，更喜歡見到自己（或者自己投射的對象）有型有格，盡現青春，奔向摩登（相片《酒店情殺案》《玉女驚魂》）。

1959年，黃湛森再為粵語電影吹口琴配樂。那年十八歲的他，看著十九歲的大美人林鳳載歌載舞，興奮不已，自己也處男下海，人生第一次在電影登場，跑龍套串演《青春樂》（黃霑筆記《美女與口琴》；相片《青春樂》）。

林鳳人靚歌甜（其實靠幕後代唱），可土可洋，渾身是戲，憑邵氏粵語片組為她拍的幾套影片，迅速竄紅，並成了香港女兒由傳統過渡摩登的一個象徵（相片《林鳳》《玻璃鞋》）。黃湛森跟粵語電影第二期的邂逅，載著青春，抓住歡樂，跟一百五十萬個講粵語的少男少女，一起走向一個百分百由香港製造的勇敢新世界（延伸閱讀《林鳳與邵氏粵語片》《歡樂青春，香港製造》）。